

# ACTIVIDADES ESCOLARES EN EL MUSEO DE ETNOBOTÁNICA: INTEGRACIÓN DE PLANTAS, CULTURA E HISTORIA

María del Mar GUTIÉRREZ-MURILLO; Javier FONSECA-AGUILAR; Josefa JURADO-LÓPEZ y Francisco VILLAMANDOS DE LA TORRE

---

## RESUMEN

De 1988 a 1992 el Área educativa del Jardín Botánico de Córdoba (España) y la Junta de Andalucía han llevado a cabo un proyecto educativo escolar en el Jardín Botánico. Dicho proyecto se ha centrado en una amplia muestra de escolares de Córdoba. Los principales objetivos son el descubrimiento del mundo vegetal promoviendo al mismo tiempo la conservación. Este período ha estado enfocado especialmente a la investigación educativa (publicaciones, actividades para la visita de los alumnos al jardín, seminarios para los profesores...) que lleve a los escolares a conseguir una diversidad de aprendizaje y una educación actualizada sobre temas de medio ambiente.

Durante el último año académico (92-93) la actividad educativa del Jardín Botánico estuvo subvencionada solo por el Ayuntamiento a través de diferentes programas educativos. Al mismo tiempo una nueva idea, el Museo de Etnobotánica, se inauguró en septiembre de 1992 ofreciendo realmente una peculiar visión de las relaciones históricas entre los seres humanos y las plantas. Esta idea ha presentado a la vez ventajas e inconvenientes al ser utilizada como recurso didáctico en los colegios (en forma y contenido).

Siguiendo las mismas líneas de trabajo de años anteriores, nos hemos propuesto salvar las grandes dificultades y utilizar las ventajas del Museo para conseguir el acercamiento de los escolares al mundo de las plantas y, fomentar su conocimiento, respeto y conservación. Venimos poniendo en práctica progresivamente la utilización del Museo de Etnobotánica como soporte físico y como marco simbólico de dichas actividades (talleres, juegos, dramatizaciones, ambientaciones, biblioteca...

---

## ABSTRACT

### **School activities at the Etnobotanical Museum: an integration between history, culture and plants**

From 1988 to 1992 the Educational Area of the Botanical Garden of Córdoba (Spain) and the Junta de Andalucía have carried out an educational project-school at the Botanical Garden. The project has been centre on a broad sample of school-children in Córdoba. Its main objectives are the disclosure of the vegetal world promoting, at the same time, its preservation. This period has been specially focused on the educational research (publications, activities for the visits of the students to the garden, seminars for teacher...), that will drive the students to achieve a meaningful learning and an actual education on environmental matters.

The last academic year (92-93), the educational activity of the Botanical Garden is only supported by the local city council, through different Educational Programmes. At the same time, a new device, the Etnobotanical Museum, was inaugurated in September 1992. It offers a quite peculiar vision of the historic relationship between human being and plants. This special conception has developed both an useful and inconvenient role when it was used as a didactic resource at the school (both in form and content).

According to the same aims we had earlier years, we sorted out those difficulties and definitely use the Etnobotanical Museum as a device to approach the students to the plants, promoting its knowledge, respect and preservation. We have been increasingly using the Etnobotanical Museum as a physical and supportive frame to house a large range of activities: e.g. games, plays, workshops, a library...

---

De 1988 a 1992 el Área Educativa del Jardín Botánico de Córdoba, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, ha venido desarrollando un proyecto educativo denominado: "La Escuela en el Jardín Botánico". Con él se ha pretendido la divulgación del mundo vegetal, promoviendo al mismo tiempo, su con-

servación. Durante este período, ha existido una especial preocupación por la investigación educativa (traducida en elaboración de publicaciones, actividades y experiencias para las visitas, cursos para profesores...) que lleve a la consecución de un aprendizaje significativo, una verdadera educación en temas medioambientales. Todo ello diri-

gido a un amplio espectro de la población escolar cordobesa.

En este curso (92/93), se ha producido un cambio en la actividad educativa del Jardín, soportada ahora sólo con recursos propios y con los de los Programas de Acción Educativa del Ayuntamiento de la Ciudad. Coincidiendo con esto, la oferta educativa ha incrementado en gran medida su infraestructura, desde Septiembre de 1992, con la inauguración del Museo de Etnobotánica.

El contexto teórico general en el que se enmarca la actuación tiene como referente fundamental la Educación Ambiental y, en concreto, la educación para la conservación de los recursos vegetales. Todo ello en el marco del papel a desarrollar por los J.J.BB. en esta labor.

Desde esta perspectiva, lo que el Museo de Etnobotánica aporta es un recurso específico para este fin, centrado en el presupuesto de que la Etnobotánica, como estudio de las relaciones culturales del hombre y la planta, supone un óptimo acercamiento al principal problema educativo que se nos plantea: Poner de relevancia la importancia que el mundo vegetal tiene para la vida de las personas y de cada uno de nosotros en particular.

La concepción concreta del Museo avanza en el desarrollo de la actividad pedagógica. Además de sentar este

contexto, propone unos procedimientos centrados en explicaciones concretas, que buscan la elaboración cognitiva del visitante o del escolar, hacia la creación de un esquema cognitivo en el que se integran: El hombre y su historia; la diversidad de usos de las especies vegetales y; la situación actual, consecuencia de los 500 años de intercambio entre América y Europa y punto de partida para un futuro incierto.

La impactante novedad que supone el Museo, así como su peculiar manera de hacer un recorrido por la historia de las relaciones humanidad-planta, han sido al mismo tiempo ventajas e inconvenientes a la hora de ser utilizado como recurso didáctico en la escuela (en su forma y contenido).

Siguiendo las mismas líneas de trabajo de años anteriores, en el Área Educativa nos hemos propuesto salvar las grandes dificultades y utilizar las ventajas del Museo para conseguir el acercamiento de los escolares al mundo de las plantas y, a continuación, fomentar su conocimiento, respeto y conservación.

En este sentido, venimos poniendo en práctica, incipientemente, una serie de experiencias y actividades a las que les hemos dado forma de talleres, juegos, dramatizaciones, ambientaciones, biblioteca... que utilizan el Museo de Etnobotánica como soporte físico y como marco simbólico de dichas actividades.

## I.- MUSEO DE ETNOBOTÁNICA

Con la inauguración del Museo de Etnobotánica, el Jardín Botánico ha incrementado su amplia oferta cultural y educativa, constituyéndose en uno de los jardines europeos con más contenidos y de mayor atractivo para el visitante no especialista.

El Museo de Etnobotánica es, por su estética, por su novedad expositiva y por sus contenidos, el mayor atractivo que oferta el Jardín en la actualidad, especialmente para los escolares, que encuentran en sus instalaciones un lugar donde aprender jugando.

### 1.- Orígenes

La inauguración del Museo de Etnobotánica ha sido la culminación del proyecto ETNOBOTÁNICA 92, desarrollado por el Jardín Botánico de Córdoba dentro del marco del Programa de la Junta de Andalucía: ANDALUCÍA 92.

Así nació ETNOBOTÁNICA 92 en Córdoba.

Fue organizado por el Jardín Botánico de Córdoba con las aportaciones del Ayuntamiento, Universidad, así como las de organismos nacionales e internacionales.

El proyecto se desarrolló en varias etapas:

- ◆ Un Programa Cultural: con una duración de cuatro años se ha pretendido el acercamiento de la sociedad cordobesa al complejo mundo vegetal.
- ◆ Un Congreso Internacional: que acogió en Córdoba a cientos de participantes de las más diversas disciplinas y nacionalidades.
- ◆ Una Exposición: dirigida a toda la sociedad, que da a conocer los mensajes y contenidos relacionados con el proceso histórico y cultural que incluye ETNOBOTÁNICA 92. Para acoger esta Exposición, y como sede de la misma, el Jardín Botánico ha ampliado sus instalaciones con tres invernaderos monumentales, cuatro salas de museo y un salón de actos (Museo de Etnobotánica).

### 2.- Objetivos

- ◆ Rendir homenaje a las culturas tradicionales relacionadas con el manejo del mundo vegetal.
- ◆ Reconocimiento del singular significado histórico de 1.492 como Encuentro, que supuso una transferencia de culturas, especies vegetales e información, invitándonos a reflexionar sobre el Patrimonio Etnobotánico que América dio al mundo, y que aún continúa dando.
- ◆ Reconocimiento de la gran importancia de la relación humanidad-planta.

- ◆ Dar a conocer la importancia del intercambio cultural y fitogenético entre el Nuevo y el Viejo Mundo.
- ◆ Ofrecer una panorámica sobre la situación actual y promover reflexiones sobre el mañana inmediato de las relaciones humanidad-planta.
- ◆ Fomentar la conservación de los recursos etnobotánicos y divulgar las actuaciones de los diversos organismos nacionales e internacionales.

### 3.- Resumen del guión expositivo

El Museo consta de tres salas de exposición permanente en las que se estudian las diferentes modalidades en la interacción humanidad-planta mediante una gran variedad de objetos etnobotánicos, módulos instalados con sistemas de transiluminación, piezas de museo, paneles interactivos y documentación gráfica, para acabar con una reflexión sobre la trascendencia de la conservación de la biodiversidad del planeta. La cuarta sala está dedicada a exposiciones itinerantes. Los Invernaderos de Exhibición de Flora Americana muestran una extensa colección de la riquísima flora de este continente, distribuida en tres pabellones (templado-húmedo, cálido y xerofítico).

## II.- LA ESCUELA EN EL MUSEO

### 1.- Marco general en el desarrollo de las actividades del área educativa dentro del Museo de Etnobotánica

El Museo de Etnobotánica no es sólo un lugar de exposición de objetos con información. Marca un entorno donde el visitante es trasladado en el espacio y en el tiempo a lo largo de todo el recorrido, conducido por un guión expositivo.

Los escolares pueden encontrar en él un marco tremendamente atractivo para llevar a cabo sus actividades, así como para la realización de descubrimientos realmente impactantes.

Como una de las características didácticas más singulares de este Museo habría que destacar la continua preocupación por contextualizar cada tema, cada información, dentro de su referente social e histórico. De esta forma, el profesorado puede encontrar las referencias necesarias para hacer entender las distintas aportaciones de la ciencia en el momento histórico o social en el que tuvieron lugar.

En todo momento las experiencias en el Museo propuestas a los escolares van encaminadas a su utilización como recurso didáctico para la Escuela dentro del ámbito de la Educación no formal.

## 2.- Justificación didáctica de las experiencias escolares en el Museo

Con la inauguración de las nuevas instalaciones, el Área Educativa del Jardín Botánico encontró una realidad concreta y unas necesidades a cubrir a la hora de utilizar el Museo como recurso didáctico.

El análisis de la realidad del Museo se concretó, en sus inicios, en los siguientes puntos:

- Novedad que suponen las instalaciones tanto para el Área Educativa del Jardín como para los escolares, en el diseño de líneas de trabajo y utilización didáctica de las mismas.
- Impacto de los recursos museográficos de las instalaciones.
- La gran cantidad de contenidos existentes en el Museo y sus delimitaciones didácticas.

El Área Educativa está intentando cubrir algunas de las necesidades que plantea el sistema educativo, creando al mismo tiempo otras, relacionadas con el conocimiento e integración del mundo vegetal como fundamento para la conservación, no sólo de la planta, sino también de la cultura que genera.

Teniendo en cuenta la realidad concreta en la que nos movemos y las necesidades a cubrir, el Área Educativa del Jardín se ha marcado una serie de objetivos en la planificación de expe-

riencias con escolares en el Museo:

- Acercamiento de los escolares al mundo vegetal que les lleve a interesarse afectivamente en su descubrimiento y comprensión.
- Fomentar el interés por la observación de los procesos naturales que les provoque la necesidad de un conocimiento más profundo de los mismos.
- Incitar al descubrimiento de las necesidades de protección y conservación del mundo vegetal.
- Ayudar a que los escolares se impliquen - personal y grupalmente - en la protección de las plantas y revalorización de las tradiciones que generan las culturas que se sirven de ellas.

Una vez analizada la realidad, y habiéndonos marcado una serie de objetivos, el Área Educativa del Jardín ha diseñado unas propuestas de actividades que se concretan en experiencias a realizar con los escolares. Estas propuestas giran en torno a talleres, dramatizaciones, juegos, marcos simbólicos, etc.

Estas actividades surgieron tras una primera fase, en la que miles de alumnos cordobeses tomaron contacto con el Museo. Nuestra actuación se limitó en un principio a facilitar a los escolares el acercamiento a las nuevas instalaciones, su acceso a la comprensión de los mensajes del guión expositi-

vo, familiarizarles con los recursos del Museo y entrenarles en el correcto uso y extracción autónoma de la información. Durante esta fase se hizo un continuo seguimiento de las expectativas iniciales de los escolares, sus reacciones y del desarrollo y validez de las actividades.

Paralelamente a este seguimiento, se fueron diseñando una serie de experiencias destinadas a ser llevadas a cabo en una fase posterior de actuación.

Superada la primera fase, se fue detectando que la realidad escolar exigía dar un paso más. Era el momento de dialogar y elaborar cuestionarios para recabar información sobre las diferentes ideas previas y posteriores con las que los escolares llegan y las que adquieren tras su paso por el Museo, en relación con los temas allí tratados.

Toda esta información nos ha llevado a comprobar que los niños llegan con muchas ideas erróneas susceptibles de ser cambiadas.

Precisamente con el ánimo de cambiar ideas y esquemas y para que haya construcción de conocimiento con un aprendizaje significativo, teníamos muy presente que habríamos de seguir los procesos naturales que les llevarán al mismo:

♦ El primer paso, era crear conflicto, controversia en el pensar y sentir de los niños.

♦ El segundo, sería ayudarles a romper algunos esquemas.

♦ Y el tercero, ayudarles a crear unos nuevos que sustituyeran a los anteriores.

Para el desarrollo de este proceso se han puesto en marcha las experiencias ya diseñadas y que pasamos a describir.

### 3.- Actividades escolares en el Museo de Etnobotánica

#### *Talleres sobre plantas de interés etnobotánico*

- **Nº de participantes:** 15 alumnos por taller.

- **Niveles educativos:** Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Adultos.

- **Desarrollo de la actividad:** se trata de acercar al alumnado a la cultura que generan plantas de alto interés etnobotánico en Andalucía (olivo, alcornoque, azafrán, esparto...). Estos talleres se estructuran en torno a cinco grandes bloques: gastronomía, industria, artesanía, cestería y combustibles. Por ejemplo, en los talleres relacionados con el olivo se realizan las siguientes experiencias:

♦ **Gastronomía:** obtención de aceite, conservación de alimentos con aceite, aliño y condimentación, realización de platos, pruebas de cata, ali-

ños de distintas variedades de aceitunas, recogida e invención de recetas para la realización de un fichero...

- ♦ **Industria:** elaboración de medicamentos, recetas medicinales, candiles de aceite, cosméticos; elaboración de documentos con información sobre el uso industrial de esta planta...
- ♦ **Artesanía:** tallas en madera, taracea, elaboración de collares, juguetes, murales...
- ♦ **Cestería:** elaboración de canastos con la vareta del olivo.
- ♦ **Combustibles:** elaboración de picón y carbón vegetal con leña de poda del olivo, empleo del aceite como combustible...

- **Observaciones:** Estos talleres se pueden realizar de forma simultánea, adaptándose a los diferentes niveles educativos a los que van dirigidos.

No se circunscriben a estas plantas únicamente, pudiéndose incluir muchas otras.

Parte de la preparación o desarrollo de estas actividades pueden realizarse tanto en el aula como en las instalaciones del Jardín.

### ***Las plantas son... las plantas nos dan... ¡las vamos a conservar!***

- **Nº de participantes:** un aula escolar, que se subdividirá en 6 equipos.

- **Edad:** de 9 años en adelante.

- **Desarrollo de la actividad:** consiste en dar a conocer la Etnobotánica, el Museo y la necesidad de la conservación de la cultura y de la planta. Esto se consigue a través de un juego de preguntas y respuestas con el soporte físico de un tablero de grandes dimensiones (10 m x 10 m) con forma de flor, donde los participantes se mueven por él a modo de fichas.

Las preguntas están relacionadas con plantas del Nuevo y Viejo Mundo, en su doble vertiente:

ETNOLÓGICA (Historia, leyendas, textos y curiosidades; alimentación; medicina y cosmética; mundo espiritual; música, poemas y juegos; vivienda y vestido; artesanías objetos domésticos)

BOTÁNICA (nombre científico; dibujo; clasificación botánica; estructura y ciclo de vida; condiciones de suelo, clima y altitud; origen del cultivo; distribución geográfica actual).

Las respuestas están pensadas para ser extraídas tanto de la información que facilita el Museo, como de una pequeña biblioteca que hemos elaborado expresamente para ello. Las res-

puestas las da el portavoz de cada equipo tras un pequeño debate entre los componentes del mismo, siendo éste el punto neurálgico del juego. Cada acierto se convierte en la obtención de las diferentes partes para formar un árbol (raíz, tallo, ramas, hojas, flores, frutos y semillas). Gana el equipo que con mayor rapidez logre formar un árbol.

- **Observaciones:** La información de la biblioteca incluye 100 plantas del Viejo y Nuevo Mundo, pudiéndose ampliar progresivamente.

Esta actividad se desarrolla al aire libre, en la explanada de acceso al Museo.

La información de la biblioteca, a pesar de estar pensada para el juego, puede ser muy útil en otras actividades del aula. Sería por ello interesante que los centros escolares dispusieran de ella.

### ***Cuadernos escolares de etnobotánica***

- **Nº de participantes:** un aula escolar.

- **Niveles educativos:** Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Adultos.

- **Desarrollo de la actividad:** consiste en fomentar la actitud investigadora en Etnobotánica para la posterior elaboración de cuadernos de trabajo a los que se van incorporando fichas de trabajo

sobre plantas de interés etnobotánico.

- **Observaciones:** Esta actividad puede realizarse en el aula, previa o posteriormente a visitas al Museo.

Las fichas de trabajo se adaptarán a los diferentes niveles educativos.

### ***Ambientaciones en diferentes marcos simbólicos***

- **Nº de participantes:** un aula escolar.

- **Niveles educativos:** Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Adultos.

- **Desarrollo de la actividad:** consiste en la ambientación de la cuarta sala del Museo, dedicada a exposiciones itinerantes, con diferentes marcos simbólicos (el Encuentro con el Nuevo Mundo, los Ecosistemas, un viaje a través de la Historia y de países...) que introduzcan a los escolares vivencialmente en el mundo de las plantas y su cultura.

- **Observaciones:** Esta actividad está programada para que los escolares pasen un día en el Jardín Botánico, en el que se realizan numerosas y diversas actividades.

Los resultados de los trabajos realizados hasta el momento nos ponen sobre la pista de que, es a través de la vivencia cercana de la relación

---

humanidad-planta, en todos sus aspectos, como mejor se llega al primer paso del camino hacia la conservación étnica y vegetal. Nos estamos refiriendo a Etnobotánica para la conservación,

instrumento de enorme eficacia dado el prisma de humanización que aporta y que facilita la comprensión por parte del alumnado.